

HORS SÉRIE

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

## Méditerranée

BE / ES / GR / IT / LU / PO / PT / UK / DE / FR / NL / SE / NO / DK / FI / JP / AU / NZ / CA / MX / BR / AR / CL / CO / PE / VE / EC / SV / CR / GT / BZ / HN / CU / DO / PR / US / M 06529 - 3 H - F : 7,50 € - RD



HORS  
SÉRIE  
ENGLISH TEXT

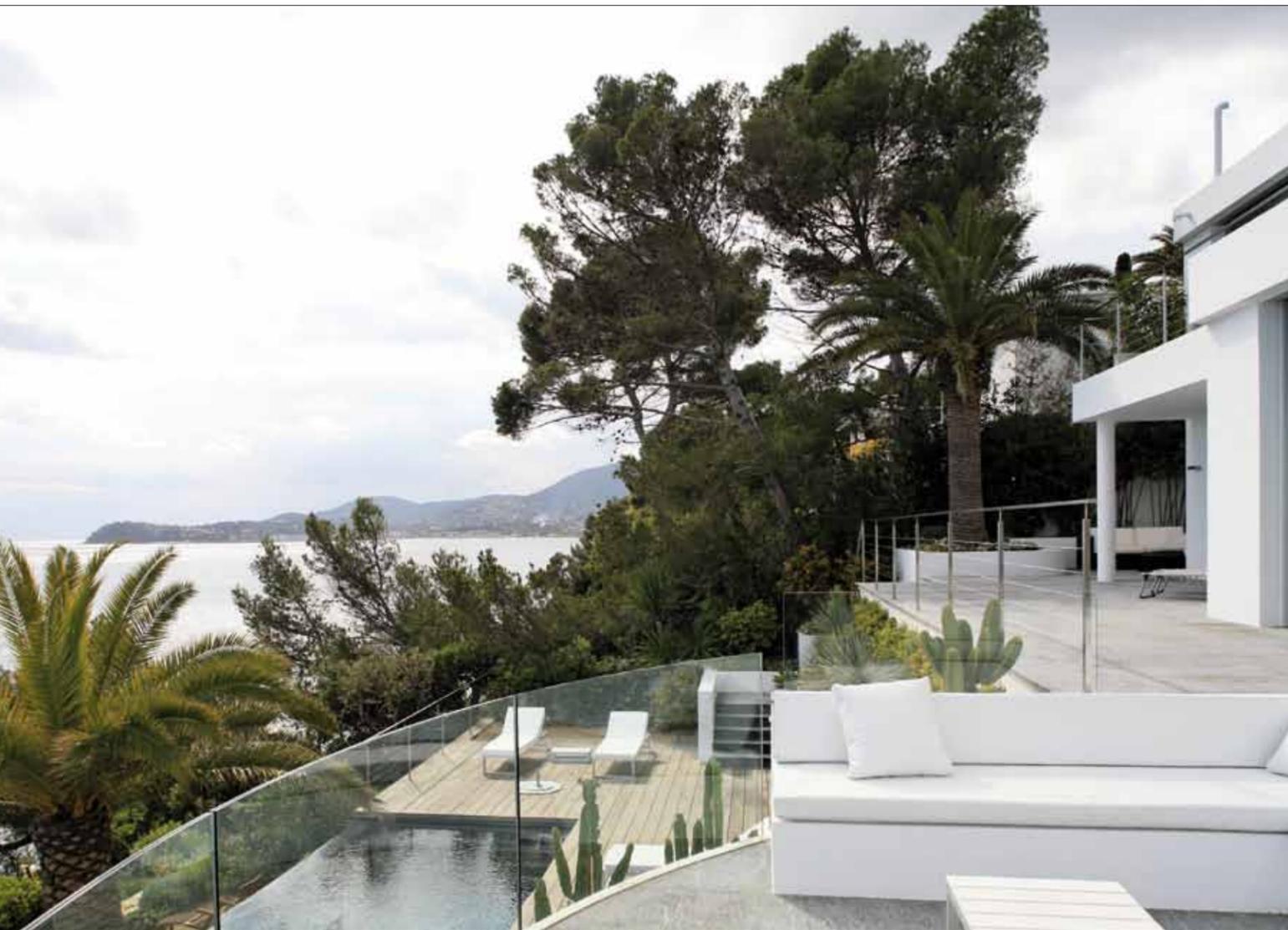


## UN BELVÉDÈRE SUR LA MER

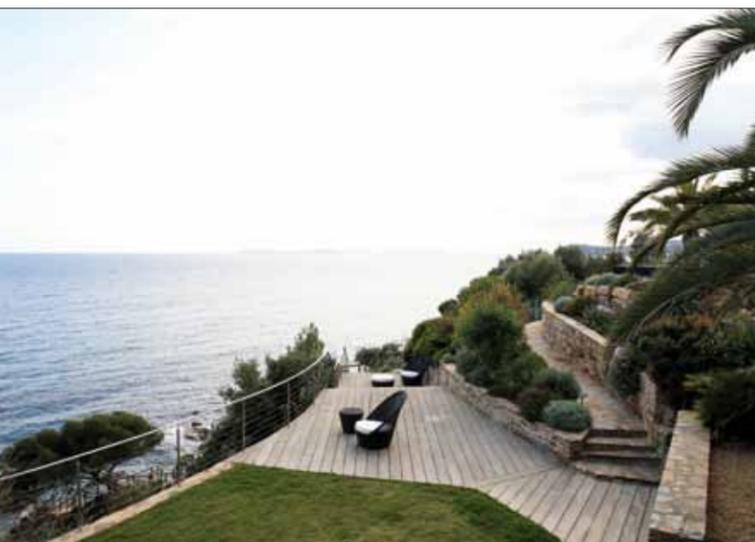
Texte : Delphine Després  
Photos : Christian Michel

*Une situation privilégiée dans le golfe de Saint-Tropez, les pieds dans l'eau... La villa Seven dévoile une architecture contemporaine parfaitement intégrée dans son contexte naturel. Avec des transparences, des lignes pures, des espaces de vie pluriels et une ouverture totale sur la mer. Découverte.*

*En contrebas de la villa et du belvédère, une piscine à débordement en grès-cérame gris foncé et sa terrasse en ipé.*



*La variété des espaces extérieurs permet de « vivre » le jardin au gré de ses envies.*



Une vue à 180 degrés sur les eaux cristallines... Un jardin bordé d'essences méditerranéennes et un sentier qui mène directement à la mer. La villa Seven rend un bel hommage à ce cadre idyllique. Ce projet hors du commun, livré à l'automne dernier, est né d'une rencontre entre deux passionnées du design : Florence Watine (architecture d'intérieur et designer à Paris et Saint-Tropez) et la propriétaire du lieu (créatrice de Edel Design en Suisse). « Je venais d'achever la réalisation de la maison voisine. Ils ont apprécié mon travail et m'ont confié leur projet », raconte Florence Watine. Ils désiraient une villa de plain-pied, fonctionnelle, avec une ouverture maximale sur la mer. »

Sur place demeurait alors une maison provençale des années 70 construite sur un terrain en restanque particulièrement escarpé. La mission s'annonçait complexe... Inspirée par le mode de vie des propriétaires, Florence Watine a imaginé et dessiné une maison résolument contemporaine, très lumineuse, entièrement ouverte sur l'extérieur. Pour écrire cette nouvelle histoire, l'ancienne bâtisse a été détruite presque en totalité. Seuls le pigeonnier, le belvédère et des murets en pierre sèche formés de gneiss ont été conservés. Afin de mener à bien son objectif et de résoudre les contraintes d'urbanisme et celles liées au terrain, elle a fait appel à l'architecte DPLG François Thoniel. Ensemble, ils ont transformé le rêve en réalité.

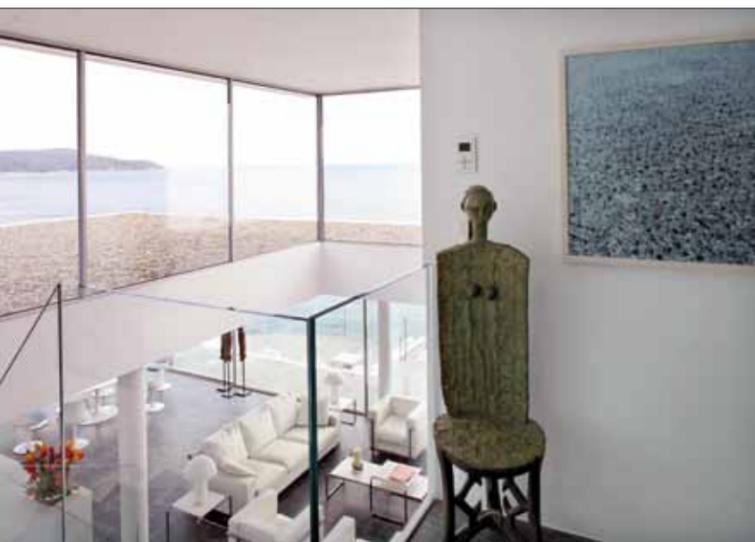
La nouvelle demeure de 170 m<sup>2</sup> épouse de belles lignes horizontales et pures. Deux ensembles blancs en forme de C se distinguent. Ils s'enchevêtrent et se superposent au niveau du cœur de la maison magnifié par sa double hauteur de plafond qui accentue cette sensation d'espace ressentie dans toutes les pièces. Le premier niveau dessert deux chambres, et le second, la pièce principale et deux autres chambres. Chaque chambre possède de grandes baies vitrées et une salle de bains, avec des miroirs et des plans vasques en granit noir du Zimbabwe, séparée du coin nuit par une cloison basse ou percée.



*Pour séparer la maison de la cuisine d'été avec barbecue, un mur fontaine en barrettes de gneiss a été créé. Un clin d'œil à la pierre locale des murets disséminés sur le terrain.*



*Du blanc et du gris, peu de meubles, d'immenses ouvertures... Une décoration sobre qui valorise le paysage grandiose.*



Le must ? Chaque pièce dispose de sa propre terrasse vue mer. Florence Watine a joué avec les transparences pour valoriser cet environnement d'exception. Entièrement ouverte, la pièce de vie de 60 m<sup>2</sup> qui abrite la cuisine, le salon et la salle à manger, est inondée de lumière avec ses immenses baies vitrées sur deux côtés. « L'objectif était de faire entrer le paysage à l'intérieur de la maison », complète-t-elle.

Pour ne pas encombrer les espaces, elle a intégré un maximum d'éléments dans l'épaisseur des murs (placards, niches, banquettes, etc.). Côté décoration, l'épure est à l'honneur. Avec deux tonalités principales : du blanc, omniprésent, pour illuminer les volumes, et du gris pour les sols intérieurs et extérieurs recouverts de granit Onsernone. Quelques touches de couleurs émanant de sculptures et de tableaux qui évoquent la rencontre (de Dorothea Hilti, Kainebi, etc.) rythment l'ensemble. L'art tient ici une place importante. Le mobilier design aussi.

Le lampadaire Arco d'Achille Castiglioni (Flos) voisine avec la table et les chaises Tulipe de Eero Saarinen (Knoll) et les fauteuils LC3 signés Le Corbusier, Perriand et Jeanneret (Cassina). Tout le mobilier outdoor provient de la marque Gandia Blasco. Les extérieurs ont également fait l'objet de mille attentions, avec un jardin et des sentiers joliment repensés par Françoise Bessy, paysagiste à Grimaud, mais aussi de multiples terrasses au charme inouï. Une terrasse avec une cuisine d'été abritée prolonge la pièce principale pour de savoureux diners.

Une autre permet de se prélasser au bord de la piscine. À l'abri des palmiers et des bambous, un troisième espace plus intime a été réalisé. Quant au belvédère qui surplombe le jardin, il invite à la rêverie et au songe... À travers son garde-corps cintré en verre, un panorama spectaculaire sur la Méditerranée que l'on ne se lasse pas de contempler... À vivre intensément.

*www.florencewatine.com  
François Thonié - +33 (0)4 94 43 24 91*